

## 《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》

作者:黄永玉  
出版社:人民文学



小说摆脱了所谓的套路,毫无僵硬之感,写得天马行空,朴实而潇洒。描绘的是一幅边城风俗画,记忆中的人、事、物,皆历历在目,妙趣横生。而在这些人事中,蕴藉的是边城自由、快乐的精神气质。最让人欣赏的是语言,绝对是天才式的语言:生动、新鲜、节奏自然。语体文与口语、方言杂糅,亦庄亦谐、大俗大雅,大开大合。

## 《小艾,爸爸特别特别地想你》

作者:丁午  
出版社:人民美术



这是漫画家丁午下放干校时,写给8岁女儿的61封信。只要稍微熟悉当代中国历史的人都会知道,干校劳动意味着怎样的艰辛和苦难,但在丁午写给女儿的信中,一个父亲遮蔽掉了这些生活的艰辛,而是用特有的方式讲述艰难岁月中的乐趣,给我们今天的读者留下了一段特殊年代生活的真实记录,以及艰难岁月中父女之间真实的情感。真实,往往特别有力量。

## 《快乐影子之舞》

作者:艾丽丝·门罗(加)  
张小意译  
出版社:译林



读门罗,一开头总觉得有点平,思维正有些游离的时候,不小心就被一记重炮击中,戏剧冲突总来得很意外;正沉溺于情节中,以为作者会给一个有力的结尾时,她又缓下来,讲高潮过后的庸常故事。失去幼子的妈妈要继续生活,被男友抛弃的女子要继续生活,被骗婚的单身男人要继续生活,他们的日子都过下去了,既有些希望,又叫人惘然。



## 《繁花》 作者:金宇澄 出版社:上海文艺

仿佛是一场接一场的流水席,席间端上来的是20世纪90年代的声音犬马,人情世态,有寻常的事,亦有不动声色的悲恸。用沉默的语言,却写尽了淋漓的人生。那种旧书场式的闲中着色、信马由缰,同样没有阻碍“一万个好故事争先恐后冲向终点”。

编辑部年度好书,谈不上是评选,更多意义上是一个推荐,我们不敢说,推选出的结果能得到所有人的认同,因为图书很难有一个统一的标准,很多时候它与个人趣味密切相关。但我们希望通过这一推选,来表明编辑部自己的判断。读书要敢于下判断,而判断,不在于书评家的捧吹与棒喝,在于阅读者的态度。我们提倡的阅读观就是要有立场,有态度,有性格的阅读。

# 年度好书 陪您过年



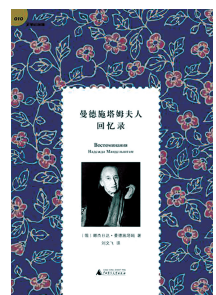
## 《我是开豆腐店的,我只做豆腐》

作者:小津安二郎(日),陈宝莲译 出版社:南海出版公司

文字的画面感,回到电影还没有开始的地方,驻足凝视,再将一切细节带出,带着平淡、伤感却有力量感的韵味。小津导演认为自己并不能“偶尔拍些不同的东西”,只能做豆腐,而他的苦涩、哀愁和节制,盛放在一块看似简单的豆腐中。

## 《寻找·苏慧廉》 作者:沈迦 出版社:新星

有着新闻工作背景的作者,将自己一路寻访与查找资料的过程如实写入,让全书既有搜罗史料的厚重,又有新闻故事般的悬念,更有亲临历史现场的发现,让“寻找”二字真正落到实处,为非职业历史写作开辟了一新路径。



## 《曼德施塔姆夫人回忆录》

作者:娜杰日达·曼德施塔姆(俄罗斯),刘文飞译  
出版社:广西师范大学

曼德施塔姆夫人在这些监视、流放的岁月里同样成为了一位杰出的散文家,这超越了诗人遗孀的身份,当她写下这一切时,有控诉,但不是全部,她在思考:问题出在哪里?这种暴力从何而来?等等。当她在晚年谈起某个文化官员时说:“人渣!——但不该由我来审判他。”便是这样宽容与智慧的思想,经历了苦难,而并未为苦难所磨损,并未变形。

## 《阿尔伯特·卡埃罗》

作者:费尔南多·佩索阿(葡萄牙), 闵雪飞译  
出版社:商务印书馆



葡萄牙诗人佩索阿一生创造了七十多个异名,这些异名承担了不同的使命、书写着不同的篇章,却共同构成了佩索阿的诗歌王国。“阿尔伯特·卡埃罗”是其中最主要的异名之一。选择以“异名”来归类佩索阿的诗作,透露出这本书是以专业研究为背景和目的而进行的翻译。

## 《忍不住的“关怀”》

作者:杨奎松  
出版社:广西师大

此书为三个知识分子1949年后命运的个案研究,铺展开来的,却是对知识分子这一群体在大时代变迁中具体而微、举重若轻的呈现、考量与剖析。在大量一手资料的基础上,面对错综复杂的线索抽丝剥笋,沉着冷静,层层推进,肌理清晰,充分显示了作者对宏大历史背景的观察与把握,而其严谨的写作,对当下轻浮的历史写作文风是一次坚定的夯实。



## 《王鼎钧回忆录(四部曲)》

作者:王鼎钧  
出版社:生活·读书·新知三联书店

从晚清民国山东兰陵一个书香世家的崩溃开始,以其亲身经历的抗战流亡与国共内战为主要脉络,时间长,跨度大,经历多。我们可以了解到历史的不同侧面,可以了解到历史中人物的际遇,但最可贵处是身处巨变中的一个小人物的如何去理解这些变数,这使得王鼎钧的回忆录有着极高的思想性。  
南都供稿

