



文学创作  
情色是个入口,要给你看灵魂

在《万物生长》的序言里,冯唐曾这样描述该书出版过程:二十几家出版社的编辑看过叫好之后,摇摇头说,“想骗成太监都不行”。

由于冯唐小说经常出现情色描述,于是有人称他的书“儿童不宜”。

“我的主力读者有可能是高中、大学生,但我的小说十三四岁的孩子到老年人都可以看,小孩子也不需要家长指引。”冯唐笑说,小孩比大人想象的聪明。家长要做的,就是让他吃各种复杂的好东西,甚至都不要帮他判断,哪些是他该吃的,哪些是不该吃的。只要你保证这堆东西基本高质量,让他自己去挑,就像一个自助餐,逼小孩子永远没有好效果。

那么,冯唐的小说到底该如何归类?冯唐认为自己的小说属于情色小

说。他说,情色和黄色小说的界限就看目的和手段。解决肉欲本身,一味解决生理的就是黄色小说。而情色小说要解决灵魂问题,解决人性困扰,而不是只解决短时间的生理冲动。

他觉得自己的小说是希望用人性的视角,看这个问题出在哪里,能用什么样的方式解决,有时候解决不了的困境,那就把困境表达出来。“有读者说‘我都把裤子脱了,你就给我看这个’,刚要爽,会发现这个问题已经回到灵魂方面去了。”

“我觉得情色在我的小说里,起着入口的作用”,入口就是切入点,文学是讲人性的,是探索人性的,人性总要有个入口。冯唐解释,正像有人拿心理问题当作一个入口,有人拿鸡汤当入口,而他喜欢拿情色作为一个入口探索人性。

# 冯唐

## 而且不止一次 我有过爱情

冯唐的身份有几重。医学博士,麦肯锡全球董事合伙人,刚刚获任命的中信资本高级董事总经理,以及作家。2013年,冯唐以295万元的版税收入荣登“第八届中国作家富豪榜”第39位;2015年,他的《万物生长》被改编成票房大热的电影。他的《十八岁给我一个姑娘》《北京,北京》《不二》,坊间亦有不少粉丝。他新近出版的长篇小说《女神一号》。人到中年,冯唐不装,倒也有几分矛盾,写情色小说却非要探讨心灵,不再撕逼却喜欢看人撕,不喜欢商业却在为拍商业电影出力。南都供稿

爱情导师  
男人的爱情只有两年时效?

冯唐还在电视节目上做过爱情导师。在他心目中,什么是爱情?冯唐下了个定义,有一段时间,特别想和一个人在一起,在一起都对,不在一起都不对,这种状态就是爱情。“如果按照这种定义,我有过爱情,而且不止一次,应该有五六次”。

如果爱情用这个定义,他说,“有那么多女的,只想男人一生一世跟你在一块,这怎么可能呢?其实,爱情是属于一种中等时间长度的激素,大概只有2年时间。”他解释,你会发现,从男性的视角看,有些东西他总是很喜欢,比如说他很喜欢吃土豆丝,早餐喜欢豆浆蘸

油条。男人喜欢的类型很有可能只有两三种,甚至一种,就和早餐一样。有时候他觉得自己遇上了真爱,但是林志玲哪怕你天天看也烦,但隔一段时间不见,后来又见到类似的人,你会发现还是喜欢。这就是有人为什么躲不开初恋情结。

既然爱情不长久,那婚姻又意味着什么呢?冯唐认为,婚姻是保护社会财产的,照顾很多人的安全感。特别强大的人可以不要婚姻,但“我也没有找到什么特别强大的人。人性是很矛盾的,只守住这个东西是安全的,但是守住你又会感到无聊感到厌倦”。

人物介绍

冯唐,男,原名张海鹏,1971年生于北京,诗人、作家、医学博士、商人、古器物爱好者,2013第八届中国作家富豪榜上榜作家。1990~1998年就读于协和医科大学,现居香港,曾就职于麦肯锡公司,曾任华润医疗集团有限公司CEO等。已出版长篇小说《女神一号》《万物生长》《十八岁给我一个姑娘》《北京,北京》《欢喜》《不二》散文集《猪和蝴蝶》《活着活着就老了》《如何成为一个怪物》《三十六大》诗集《冯唐诗百首》

冯唐已老?  
中国男性不到40就不能看了?

冯唐的小说经常提及性,但有一项调查称,20%中国夫妻不再做爱,有人说无性婚姻时代来袭。冯唐说,中国夫妻的性生活逐渐减少也是很有可能的。有些中国男性,还没到40岁,基本就不能看了,肚子挺大,一脸浊气,油头粉面,除了股票说不出几句话。自己已经变成很无聊无趣的人,那让别人怎么喜欢你,让你老婆怎么喜欢你,还能指

望别人对你有性欲望吗?冯唐支招:“曾有一个教授和我讲,他有一个特别好的习惯,他每天跟镜子‘壁咚’,看镜子里的自己,就说这个人有什么让我喜欢有什么让我讨厌。自己最不喜欢哪个地方,然后就试图去改。同时,要把你自己变成一个有意思的人,可以看看情色小说什么的,其次两个人要对生命很有热情很有冲动。”