

出版社:广西师范大学出版社  
作者:《生活月刊》编辑部著  
《敦煌:众人受到召唤》

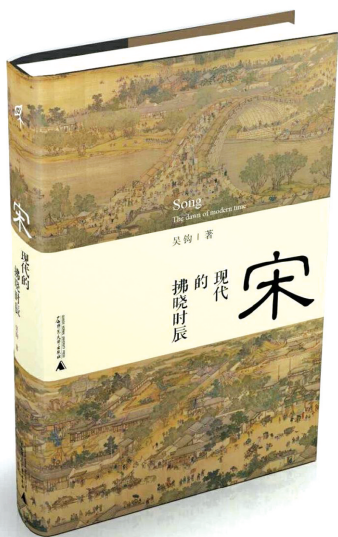


**推荐:**敦煌定若远,一信动经年。要真正理解中国、认识中国,特别是中国古代艺术史,敦煌都是不可或缺的。然而,一直以来,对于普罗大众来说,敦煌以及其背后的历史似乎遥不可及。但实际上,敦煌不仅属于学界,更属于我们每一个人,要“继续敦煌”,实有必要让敦煌走出学界,走近大众。

本书全景呈现了几代“敦煌人”的内心世界,是历时4年多追踪历程的结集,将呈现一场冥冥之中的相遇——一座洞窟与一个(群)人的相遇,千年佛国与数十载人生的相遇。书中既有敦煌研究院提供的珍贵图片,又有《生活》摄影师实地拍摄的图片,通过图片将敦煌和“敦煌人”直接地展现在读者眼前,触动深刻。

### 《宋:现代的拂晓时辰》

作者:吴钩 出版社:广西师范大学出版社



**推荐:**本书作者通过对海量的各类记述宋朝的文献和各种各样宋画的解析,从生活、社会、经济、法政四个层面展示了中国封建历史上可能最为文明、现代且具有划时代意义的时代,驳斥了关于宋王朝“积贫积弱”“皇权专制的高峰”的传统论断,还宋朝文明以本来面目。

作者不仅将宋朝的夜生活、瓦舍勾栏、贵族的娱乐活动、美食、节假日,甚至宋朝人的沐浴、刷牙以及天气预报……又如宋朝城市化、福利体系、书院、民风等绘成一系列趣味横生的充满生活气息的画卷,而且也以这些细节非常严谨地论述了封建历史走到宋朝开始走向近代化这一论题,彻底颠覆了一些史学家对宋朝“积贫积弱”“太窝囊”的判断。

这不仅是重新认识宋朝,也是重新认识中国历史的开始。

# 没有比年轻时拥有常识更好的事了

## 人物

### 艾恺:梁漱溟是我见过唯一表里如一的人

1980年,年轻的美国学者、芝加哥大学历史系教授艾恺专程来华访问87岁高龄的梁漱溟先生,二人在梁漱溟位于木樨地22号楼的新居做了10余次访谈。2006年,这些访谈内容集结为《这个世界会好吗?——梁漱溟晚年口述》一书,日前,三联书店推出此书的全新增订版。

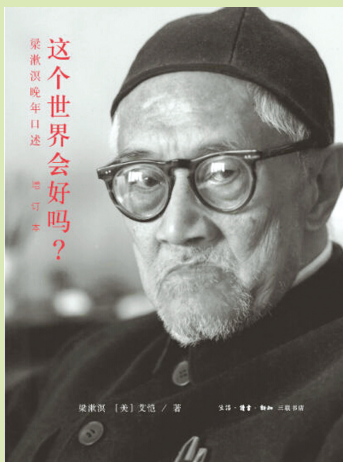
1980年8月,艾恺来到北京,住进梁漱溟代为安排的政协北纬旅馆,在约定的日子乘坐出租车来到有部长楼之称的木樨地22号楼。

“下了车,梁漱溟的两个儿子培宽和培恕在门前等着,他们对我说,父亲因为您会来,到理发店去了。不一会儿梁漱溟回来,我们就在停车场见的面,相互交换了礼物。我简直兴奋得说不出话来。”

访谈持续了两周,形式是艾恺和梁漱溟各坐在小桌一端,中间摆着麦克风。“我每天8点到,我们讨论、交谈到12点左右,我们的话也不是全部录下来,有时候也是聊天。我发现原来心目中的、书里的梁漱溟和我认识的梁漱溟是一致的。”艾恺说。

“梁先生是我一辈子见过的唯一表里如一的人。”这是这位20世纪最后的儒者给艾恺留下的最深刻的印象。“有一部分讲到毛泽东,他不赞美毛泽东多么好,也不刻薄地批评,他很客观地评价。”

“采访第一天,我很想问他一些关于过去交往的事,比如李大钊是怎么样一个人?五四时期的北大是什么气氛?他总是要讲儒道、佛道。他明确地说,我要你把我的思想传到国外去。他想用我这个途径向国外传播佛道、孔孟之道。”



出版社:作家出版社  
作者:郑小驴著  
《你知道的太多了》



**推荐:**常识,就是最为基础的一些认知。然而,在中国当下,拥有常识的人并不多见。多数有常识的人在论起某些新闻事件时,会被普通网友们这样评价:哎哟,你知道的太多了。很意外的是,郑小驴的新书的名字便叫作《你知道的太多了》。作为一个1985年以后出生的小说作者,他在这册关切中国当下热点事件的随笔集里,用近乎高远的文笔将远离常识的部分——盘点、纠正,甚至嘲讽。当一个写作者成为常识的捍卫者,那么,他的书写便有了启蒙的意义。在中国,启蒙意味着将自己的独立判断知会更多的人,让最为通常的一些见解和知识,在普通人之间传递,从而成为共识。这是最为重要的事情。

### 《竹墨留青——王世襄致范遥青书翰谈艺录》

作者:王世襄著、荣宏君编注  
出版社:北京三联书店



**推荐:**竹刻艺术盛行于明清时代,到清末开始衰落,其后几至绝响。王世襄先生受家学影响,对竹刻历史及其艺术鉴赏深有心得。20世纪80年代,常州农民范遥青一边务农,一边摸索留青竹刻,王世襄先生赞赏其作品与精神,两人开始密切地书信交流。从1983年至2007年,25年时间里,通信100余封。

本书以图文并茂的方式,首次将王世襄先生的书信与手稿呈献给读者。通过这135封书信,我们不仅可以了解王世襄先生对后辈先进不遗余力的培养与提携,也可深入了解竹刻这一艺术形式的文化内涵与魅力,以及范遥青是怎样从一个农民手艺人成长为一代留青竹刻大师的。