

电影题材引人关注 少女援交和重口肢解

《踏血寻梅》为什么如此引人关注?自然是题材:吸睛的少女援交和重口的肢解暴力。影片取材自2008年轰动港岛的援交少女王嘉梅命案。命案发生于2008年4月27日的香港,死者16岁的王嘉梅被人杀害后被残忍肢解,并流传着部分人骨被混入街市的肉档出售的说法。事件在香港引起很大轰动。

而影片在尺度上也的确原样还原了整个命案的全过程,特别是在血腥画面上,带来的视觉冲击可谓近年少有。同时,影片中亦出现了大量的性爱场面,女主角春夏多次裸身出境,画面也主要以她的镜头来展现援交的过程。而在杜可风唯美镜头的掌控下,性爱画面的缥缈也与直白残忍的暴力场面形成强烈的对比。

横扫五大表演奖 郭富城春夏白只实至名归

5次提名影帝终于圆梦的郭天王,一副黑框大圆眼镜,胡须白发不修边幅,工作狂警察形象十分出彩。但平心而论,两位电影新人白只与春夏的表现更让人印象深刻。

受害者王佳梅,作为新移民在被同学们嘲笑发音的同时,无助甚至绝望地做着自己模特的梦。这个角色身上的委屈、忍耐与爆发的种种生活细节,与同样从内地前往香港发展、一度对自己的演艺生涯灰心的春夏而言,有着许多心灵的契合,而相信看过影片后,更多人会认可春夏这个来自云南昆明的姑娘影后拿得实至名归。

杀人者丁子聪,一个木讷的社团底层小混混,开一辆破旧的货车运货为生,他并非是个嗜血杀人的疯子,他也是个受伤的人,活在儿时目睹家人遭遇车祸的阴影与暗恋他人而不得的无法自拔之中。话剧出身的白只投入了巨大的情感力量,在片中言语不多,始终双眼低垂的他,将这个情感扭曲的人物气质浸淫入骨。

2015年最重要的港片 香港电影人文精神的回归

导演兼编剧的翁子光,付出巨大的艰辛、坚持与坚信,最终都得到了完美的回报。在翁子光的剧本中,每个角色都是一个有故事的人。而相比常规的悬疑电影立足的“谁是凶手”,《踏血寻梅》想要表达的东西无疑更多也更广:既而更深层的,借助受害者、凶手、探案者,三个人各自的故事,去讲香港这个

城市的当下,以及其中的人它们各自的困扰与孤独。

这也是《踏血寻梅》与其他改编自各大奇案的最大差别,被许多评论家称为“去年最好也最重要的港片”。最重要的是,如今的港片实在太需要新鲜血液了,导演、演员均是如此。翁子文、白只、春夏,以及本届金像奖上入

围的苏丽珊等其他新演员,都让人看到了香港电影的未来,依然可期。就像杜可风在颁奖礼上领取最佳摄影时说的,“这部电影是香港电影新的开始”。而在《踏血寻梅》的片尾,影片打出了竖排仿宋的字幕:献给远方的嘉梅。从佳梅还原到嘉梅,这亦是香港电影人文精神的重新回归。



真相的终端,人性的伊始
一宗没有屍體的兇殺懸案

踏血寻梅

PORT/CALL

导演、编剧:翁子光
主演:郭富城/春夏/白只
谭耀文/金燕玲

金像奖大赢家 《踏血寻梅》 是怎样一部电影?



郭富城饰演老辣警官臧sir



白只饰演杀人者丁子聪



春夏饰演受害者王佳梅

在4月3日晚的金像奖颁奖礼上,观众至少会对一部影片印象深刻:《踏血寻梅》——35年来首次由一部电影包揽影帝、影后、男配角以及新演员五大表演奖(同时斩获的还有颇具分量的最佳编剧以及最佳摄影)。这部从去年金马奖上就已令人十足期待的2015港片代表作,究竟是怎样的神作?

记者 叶霖 整理