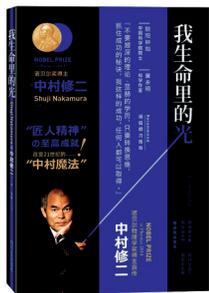


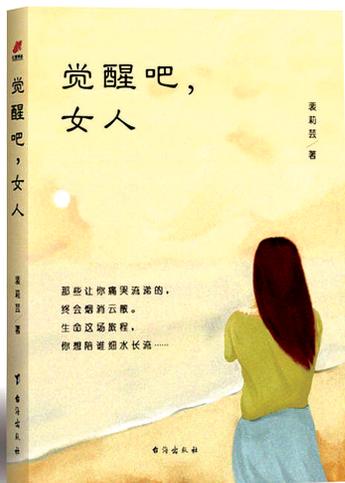
《我生命里的光： 2014年诺贝尔物理学奖得主自传》

不同于大多数诺奖得主，因研发蓝光LED而获得2014年度诺贝尔物理学奖的中村修二，是个非典型的愤青科学家。他曾召开记者会，批评整个东亚的教育体系，认为亚洲的教育制度是浪费时间，年轻人应该学习不同的事情。而他本人的经历就是证明。中村修二出身普通渔民家庭，考试成绩也平平，上了日本一流大学德岛大学。但他动手能力非常强：上午调仪器，下午做实验。自学能力更是强大：他对物理学的深刻理解完全是靠自学，因为他读的德岛大学甚至没有物理系。所以，这样一位怪咖最后获得举世瞩目的诺贝尔物理学奖，实在是奇迹。中村修二践行了自己的座右铭：“只要相信自己，不丧失前进的勇气，成功就会变成现实。”本书是中村修二首度授权的简体中文自传，读来非常励志。



2016年9月
四川文艺出版社
「巨」中村修二著 安素译

我们都是 一朵花， 有自己的 形状



《觉醒吧，女人》

裴莉芸 著，台海出版社2016年9月
北京汇智博达出品

谁才是这个时代最拥有魅力与光华的群体？答案是：女人。女权当道的国家都是幸福指数极高的，它们不仅高度发达，而且极具色彩斑斓的魅力，北欧的瑞典、挪威、芬兰。大洋洲的新西兰都是最好的例子。懂得尊重女人、欣赏女人、理解女人的男人不仅仅是男人，还是绅士，无论是个人还是国家，对待女人的好与坏都决定了TA的文明与富裕。而今，女人需要觉醒，需要明白自己的价值，看到自己的美丽，听到来自自己内心深处的声音，你，是一朵傲娇又芬芳的花！

你以为豪车能走进我的心，但它仅仅走进了我的眼睛；你以为短暂且炽热的爱能长久围绕在你我之间，但我早就明白细水长流、平平淡淡才是真。你没有你想象中那样了解我，而我或许也需要更加了解我自己……

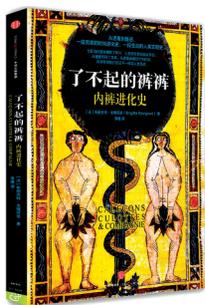
裴莉芸新书《觉醒吧，女人》2016金秋震撼上市。裴莉芸，身心灵修行导师，DWD情绪能量色彩测试创始人，涉及身心范畴相关工作10余年，其间研修营销心理学、管理心理学、NLP、能量医学、能量系统排列等多类学科。走进女人的世界，接近最贴近内心深处的答案，觉醒吧，女人！

好读又读 读的 不是书 是……？！

“好读又读”是中原地铁报读书会官方微信平台。在这里，我们和大家分享书籍和美文；在这里，我们碰撞思想和灵魂。我们的读书会俱乐部，将定期举办各种读书分享会、读书沙龙。关注我们，加入我们，与我们一起伴书行走，徜徉在浩瀚书海中，享受这人世间不可多得的心灵洗礼。



关注howdoyoudo
一起读好书



《了不起的裤裤：内裤进化史》

[法]布丽吉特·戈维尼翁 著，李橙 译
中信出版集团2016年10月

古埃及就有了丁字裤！这是法国女作家布丽吉特·戈维尼翁在另类“历史书”《了不起的裤裤》里考证出来的。从亚当和夏娃遮羞的葡萄叶，到后来出现的缠腰布、长衬裤、平角裤、三角裤、丁字裤，在她的有趣探讨中，内裤已不再只是内裤，还是一种文化符号。书里还有很多文艺复兴时期的名画、20世纪的插画和摄影作品。

相逢不必太早 只要刚好

卢思浩

携新书《我想和你在一起》 与郑州读者见面



10月16日下午3点半，在中原图书大厦回声馆，卢思浩新书《我想和你在一起》读者见面会郑州站准时开始。卢思浩一出现，现场就响起了粉丝的尖叫声。签售活动秩序井然，粉丝们如愿获得了卢思浩的亲笔签名。
郑报融媒记者 叶霖 文/图

第一次当主编 感觉“换了个职业”

卢思浩一到现场就迅速和读者们打成一片。卢思浩是第5次来郑州，今年第二次来郑州，他笑称自己是“三流相声演员和二流写手”，还说希望能在十年二十年之后，可以成为一名真正的“作家”。

“之前写书不论风格，想写什么写什么，自然有编辑会做后期调整。”《我想和你在一起》是卢思浩首次担当主编，从选稿到配图、排版设计都要自己亲自动手，他在专访中坦言，“这次自己当主编，除了要邀稿、审稿，还要定主题……工作量挺大，我感觉自己好像换了一个职业。”

量挺大，我感觉自己好像换了一个职业。”

《我想和你在一起》这本献给世界的情书，是由卢思浩邀请张嘉佳、里则林、陈谌、杨美味、侯尘、苑子文、苑子豪、穆熙妍、牛超、花大钱、姬霄、周宏翔、朱聿欣、方小小、倪一宁、荞麦、司康等17位好友共同书写的。

“这是一本情书，可以任何一个对于你来说很重要的人，无论是朋友、亲人、爱人，甚至是你想要表白的人。”卢思浩这样介绍自己的新书。

卢思浩现场和粉丝们分享了“脱单秘籍”：利用书中的半颗心向喜欢的人表白“我想和你在一起”。

很想写一本小说 关于90后生活变迁

一直写治愈系风格的卢思浩，是否考虑换换写作风格呢？答案是肯定的，他坦言自己很想写一本小说，“需要过两三年再写，因为取材需要阅历。我是90后，我成长在飞速发展的时代，一切都是瞬息万变，不再是简单的物是人非，而是‘物非人也非’。所以我想写一个跨越年代的故事，我需要回到家乡和长辈们都聊一聊，听听他们的故事。”

