

剧情篇

迪士尼的《胡桃夹子与四个王国》可以看作是《纳尼亚传奇》、《绿野仙踪》和《爱丽丝梦游仙境》这三大童话的结合体,影片的艺术指导盖·迪亚斯为片中设计了4个风格迥异的王国。

第一个王国是“鲜花王国”,代表了农业。这里到处都是鲜花、麦田和风车,农民和养蜂人穿梭其间。

第二个王国是“雪花王国”,代表了矿业。这是一个寒冷晶莹的世界,居住着大量政客、冰匠、矿工等,人们通过驯鹿雪橇来运送乘客和货物。

第三个王国是“糖果王国”,代表了工业。这个世界里的建筑都是由糖果和巧克力搭建的,和其他世界一样这里的布景也都是真实的,而非电脑CG制作。

第四个王国是“第四王国”。这里原本是“游乐王国”,有许多游乐设施和马戏表演,但自从被“姜饼屋妈妈”占据后就变成了一个人人谈之色变,更不敢前来的“禁区”。

这4个王国交汇的中心有一大片水域和瀑布群,一座富丽堂皇的王宫巍峨屹立于此。这座王宫是4个王国国王开会的地方。

王宫的设计一改传统迪士尼童话城堡的样式,糖果般色彩斑斓的外表加上洋葱头的尖顶,像极了莫斯科的瓦西里升天大教堂。对此,艺术指导迪亚斯坦言他受到了俄罗斯文化的影响,因为他从小就非常喜欢俄罗斯建筑,而《胡桃夹子》芭蕾舞剧本身也有很浓重的俄罗斯印记。

不过这座王宫也加入了一些奇幻的质感,它更像是存在于孩子们想象中的玩具官殿。

从最新放出的预告片中可以看出,迪士尼这次制作的真人奇幻影片《胡桃夹子与四个王国》剧情并非都是改编自原著童话《胡桃夹子》,而与同名传统芭蕾舞剧更是有很大不同,影片几乎在原来故事基础上重新编出一个故事、创造一个世界。

在这个版本里,小女孩克拉拉过世的母亲给她留下了一个小盒子,里面装着无价之宝,她必须先找到钥匙才能打开。就在此时,她的教父杜塞梅尔送给她一根金绳,这根金绳帮助克拉拉找到了钥匙,但钥匙旋即遁入神秘平行世界,克拉拉追随而去,也进入了平行世界。这个平行世界由4个王国组成,克拉拉在这里遇到了一位士兵、一群老鼠、芭蕾舞者、糖梅仙子以及姜饼屋妈妈……她需要恢复这个世界的平衡,并找到那把钥匙。影片预计将于11月2日在北美上映。

真人版《胡桃夹子》更奇幻

影片中有很多镜头致敬芭蕾舞剧版
凯拉·奈特莉、摩根·弗里曼、海伦·米伦等出演

角色篇

女主角“克拉拉”由17岁的麦肯基·弗依饰演。弗依是童星出身,9岁开始演戏,11岁因出演《暮光之城》中爱德华与贝拉的女儿而成名,后又出演了克里斯托弗·诺兰的《星际穿越》里的小墨菲。

英国女星凯拉·奈特莉这次饰演了“糖梅仙子”,这个角色在芭蕾舞剧里是糖果王国的统治者,在胡桃夹子王子离开这段时期,代替他管理王国。王子和克拉拉击败老鼠国王、回到王国后,她交还王位,并为这对新人举办了盛大的舞会。

电影版里,这个角色有些夸张,凯拉·奈特莉脑袋上顶着一大坨洛可可式假发,还把自己的声音压得又扁又细。

在芭蕾舞剧里,“姜饼屋妈妈”是在最后的舞会里带领一群装扮成小丑的孩子前来献舞的。但是迪士尼电影里,海伦·米伦饰演的“姜妈”变成了大反派,她强

行占领了“游乐王国”,对其他3个王国构成威胁。

糖梅仙子恳请克拉拉帮忙击败“姜妈”,可是这是一项艰巨的任务,因为她手下还有一群老鼠、马戏团小丑以及木偶士兵。

摩根·弗里曼饰演“克拉拉的教父“杜塞梅尔”,他将是那个引出整个故事的人,如果不是他送给克拉拉的圣诞礼物,就不会有后面的冒险。

黑人演员杰登·福沃拉·奈特饰演“士兵菲利普”。这个角色和克拉拉一起参加了对姜饼屋妈妈的战斗,关于他的身份还很模糊,可能这个“菲利普”就是原著里的“胡桃夹子王子”。

《胡桃夹子》是根据芭蕾舞剧改编的,片中自然少不了向原作致敬的各种芭蕾舞片段,领舞的演员是美国芭蕾舞演员米斯蒂·科普兰,她是美国芭蕾舞剧院第一位坐上首席位置的黑人芭蕾舞舞者。

幕后篇

《胡桃夹子》最早是德国作家及作曲家恩斯特·西奥多·阿玛迪斯·霍夫曼在1816年出版的短篇童话,当时叫做《胡桃夹子与鼠王》。童话讲述了女孩玛丽得到的圣诞节礼物是一个玩具士兵形状的胡桃夹子,失望的她夜里梦见胡桃夹子领着她一同冒险、同老鼠兵作战,最后胡桃夹子解除了魔咒变成了一个英俊的王子。

这个童话故事变得真正家喻户晓,还是因为被俄国作曲家柴可夫斯基改编成了同名芭蕾舞剧,芭蕾舞剧《胡桃夹子》现在已经成为西方圣诞节的经典保留剧目。

执导本片的是瑞典导演莱塞·霍尔斯道姆,他导演过《苹果

酒屋法则》《巧克力》《一只狗的使命》等许多温馨感人的片子。但他不是本片唯一的导演,2017年12月份,《胡桃夹子》进行了为期32天的重拍,这次掌镜人换成了《美国队长》导演乔·约翰斯顿。事后莱塞·霍尔斯道姆解释说,他是因为没有档期才没参加这次重拍。现在《胡桃夹子》所有的宣传材料上,他们都是作为联合导演一同出现的。新京报

